



**Quelque 21 ans après « Pale yo », une merengue carnavalesque qui avait eu un succès fou en 1995, le groupe musical à tendance racine, « Kanpèch », offre cette année au public haïtien «entèlijan ». Un texte ironique auquel Frédéric Pierre-Louis alias Frédo, Grégory Luc et Gary Télémaque s'expriment avec dextérité et savoir-faire. Ils y décrivent toutes les dérives du pouvoir en place et conjurent le pardon pour ceux-là qui en ont commises.**

En attendant une vidéo illustrative en appui qui, selon Frédo, sortira sous peu, cette merengue est en rotation sur toutes les stations de radio du pays à longueur de journée. Mais aussi un refrain qui fait déjà les délices des lèvres de plus d'un, notamment les amants du carnaval, constate Haiti Press Network.

«Entèlijan », est ce titre de la merengue carnavalesque 2016 du groupe Kanpèch. Cette formation musicale passée de présentation dans le rang des groupes haïtiens à tendance racine. Un titre qui marche et qui s'impose avec virtuosité dans un créole simple où le signifiant danse dans la vibration des signes.

6 minutes 11 secondes. Telle est la durée de la merengue. Le temps qu'il fallait pour Frédéric Pierre-Louis alias Frédo, Grégory Luc et Gary Télémaque, d'accoucher ce texte dans un style unique et consubstantiel, magistralement bien inspiré du vécu quotidien, du déséquilibre socioéconomique du pays et de la gestion fluctuante des politiques publiques du régime en place.

« C'est une leçon de morale que nous essayons de faire à quelques personnes de la société. Ce texte ramasse et met à nue un ensemble de dérives politiques du pouvoir en place. Il y en a tellement », nous dit Frédéric Pierre-Louis dit Frédo, contacté, samedi 30 janvier, au téléphone.

« Ce sont, poursuit-il, des gens qui se croient intelligents et qui, en conséquence, pensent qu'ils peuvent se permettre de n'importe quoi dans le pays. Ils pensent être tellement intelligents en

Écrit par AL/HPN

Dimanche, 31 Janvier 2016 09:21

---

dupant et leurrant, qu'ils ont fini par tomber dans leur propre piège, fait-il remarquer. »



Lassitude, angoisse, désillusion, regret, frustration s'ébauchent, s'entremêlent, se déballent et s'exhibent dans ce travail artistique du groupe Kanpèch, dénoué de toute opacité et d'isolement. Une œuvre carnavalesque à laquelle apparaît en filigrane, une véritable quête de justice sociale.

« Entèlijan... ou te panse w entèlijan vre. Entèlijan, entèlijan, entèlijan ou te panse w entèlijan vre. Entèlijan konpè... ou te panse w entèlijan vre. Entèlijan, entèlijan, entèlijan vre, nan bay manti, nan tronpe moun, nan fè dezod ». C'est en effet le refrain entraînant qui couronne tout un discours ahurissant de cette méringue.

Ecoutez

{youtube}sSOKH1qyfuA{/youtube}

« Entèlijan ». Une plume résonante. Un corps à corps avec les mots jusqu'à les muer en symbiose dialectique. Une mélodie entraînant fuselée au rythme de la couleur locale et harmonieusement bien arrangée. Ce, pour le bonheur d'un public assoiffé du beau, du mystérieux, de la créativité, du nouveau, du fabuleux, du mythique et de l'imaginaire créatif.

En dépit des vicissitudes de la vie, le groupe « Kanpèch » emmené depuis plus de deux décennies par Frédo et consorts, tient encore bien haut le flambeau de la culture haïtienne à travers la musique racine, comme une véritable référence au carnaval, à l'instar de Boukman

## **Haïti-Carnaval 2016 : Frédo et Kanpèch jouent «entèlijan» + ( Audio)**

Écrit par AL/HPN

Dimanche, 31 Janvier 2016 09:21

---

Eksperyans, Rèv, Koudjay pour ne citer que ceux-là.

**Texte : Alix Laroche**

**[alix.l@hpnhaiti.com](mailto:alix.l@hpnhaiti.com)**

**Photo: Geeb's Noël**